

№574 IERUSALIME, CETATE-MPODOBITĂ

Вокальная гитара
Гитарный квинтет

Переложение Н. Богданова

№574 IERUSALIME, CETATE-MPODOBITĂ (ИЕРУСАЛИМ, ГОРОД-ГОРНЫЙ)

Переложение Н. Богданова

Andante ♩ = 100

Choir

mp

1. Ie - ru - sa - li - me, ce - ta - te - m - po - do - bi - tă cu străzi de
 2. Aș vrea să-ți văd por - ți - le fe - re - ca - te, a - se - mă -
 3. Aș vrea să văd râ - ul cu a - pa vie - ții, cur - gând în
 4. Aș vrea să văd pu - ru - rea stră - lu - ci - rea, să um - blu

mp

Guitar-1

p

Guitar-2

p

Guitar-3

p

Guitar-4

p

Guitar-5

mp

3

Choir

a - ur ar - gint și cris - tal de pe pă -
na - re - ce - n-au pe - pă - mânt, în zi - ua
un - de do - mol li - niș - tit și po - mul
pe-n - tin - sul tău mi - nu - nat, dar cel mai

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Gtr.-5

The musical score is written for a choir and five guitar parts. The choir part is at the top, with lyrics in Romanian. The guitar parts are numbered 1 through 5. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The guitar parts are written in treble clef. The first four guitar parts (Gtr.-1 to Gtr.-4) have a melodic line with a long sustain or breath mark over the second measure. The fifth guitar part (Gtr.-5) has a bass line with a long sustain or breath mark over the second measure. The lyrics are: a - ur ar - gint și cris - tal de pe pă - na - re - ce - n-au pe - pă - mânt, în zi - ua un - de do - mol li - niș - tit și po - mul pe-n - tin - sul tău mi - nu - nat, dar cel mai.

5

Choir

mânt al meu dor se ri - di - că s-a - jung la
când larg vor fi des - cu - ia - te, po - po - rul
vie - ții din pia - ța ce - tă - ții cu roa - de
mult să-mi a - do - re pri - vi - rea pe Dum - ne -

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Gtr.-5

The musical score is written for a choir and five guitar parts. The choir part is in the top staff, with lyrics in Romanian. The guitar parts are numbered Gtr.-1 to Gtr.-5. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The guitar parts are written in treble clef. The lyrics are: mânt al meu dor se ri - di - că s-a - jung la, când larg vor fi des - cu - ia - te, po - po - rul, vie - ții din pia - ța ce - tă - ții cu roa - de, mult să-mi a - do - re pri - vi - rea pe Dum - ne -.

7 *Refren*

Choir

ti - ne tre - cut pes - te val
cel sfânt prin e - le in - trând.
veș - ni - ce îm - po - do - bit.
zeu și pe Miel Îm - pă - rat.

Aș vrea să vin la ti - ne, să

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Gtr.-5

10

Choir

scap de-ori-ce sus - pi - ne, în - tru - na fru - mu - se - țeă să-ți pri -

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Gtr.-5

The musical score is written for a choir and five guitar parts. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The choir part is written on two staves, with the lyrics in Romanian. The guitar parts are numbered 1 through 5. Gtr.-1 and Gtr.-2 play a rhythmic pattern of eighth notes. Gtr.-3 plays a similar pattern. Gtr.-4 and Gtr.-5 play a more complex pattern with some accidentals. The score is marked with a '10' at the beginning of the first staff.

12

Choir

vesc, căci toa - te-n as - tă lu - me sunt

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Gtr.-5

The musical score is written for a choir and five guitarists. The choir part is in the top two staves, with lyrics in Romanian. The guitar parts are in the bottom five staves, each with a different melodic line. The score is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are 'vesc, căci toa - te-n as - tă lu - me sunt'.

14 1 - 4

Choir doar de șer-tă-ciu - ne și nu pot fă-ră rost să vie-țu - iesc.

Gtr.-1

Gtr.-2

Gtr.-3

Gtr.-4

Gtr.-5